

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年6月



部落艺术
国际博览会

PARCOURS DES MONDES
2015 PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

亚洲艺术
国际博览会



展会时间：

9月8日-13日

80多家非洲、亚洲、大洋洲、
美洲和考古艺术
国际知名展商汇聚巴黎，
参展第14届部落艺术与亚洲
艺术的国际盛会



WWW.PARCOURS-DES-MONDES.COM



ALCAZAR



CARLTON 画廊

BERNARD BUFFET



展览时间：2015年6月15日 - 9月15日

CARLTON 酒店
LA CROISSETTE
CANNES

电话: +33 (0)4 93 38 01 81
galerieducarlton@gmail.com

林风眠(1900-1991), 《莲塘》
设色纸本, 镜框装裱
款识: 林风眠 钤印: 林风眠印
65.5 x 65.5厘米估价请咨询
巴黎, 德鲁奥中心, 6月15日,
Morand & Morand 拍卖行、
Tessier & Sarrou 拍卖行。



更多精彩内容,
登陆本刊中文网。

编辑部主任: 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑: 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编: 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Peris-Delmas (peris@gazette-drouot.com) | 平面设计: 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计: 纳戴奇·泽格力 Sophie Josse (zegji@gazette-drouot.com) | 销售部: 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理: 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人: 万亦储 Yichu Wan | 本期参与人员: Sylvain Alliod, François Marical, Stéphanie Peris-Delmas, Gilles-François Picard | 翻译和校对: 4T Traduction & Interprétariat, a Teelingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France 法国 | 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @auctionspress 出版物。保留所有权利。未经 @auctionspress 事先许可, 禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金, 拍品图释均翻译自拍行图录提供的法文

封面图: 中国, 白玉南瓜形鼻烟壶, 带棕色玉皮, 珊瑚壶盖, 高9厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 6月12日, Damien Leclere 拍卖行。估价: 500-600欧元



3



11

关于我们 - 艺术市场杂志

关于我们

德鲁奥中心在艺术市场上的地位

12

拍讯预报

德鲁奥亚洲艺术拍卖周

19

潮流

法国的亚洲艺术市场

27

西方艺术门类

德鲁奥, 更多精彩门类

76

实用信息

德鲁奥拍卖实用信息

85

拍卖结果

39

- 佛像
- 印玺
- 绘画
- 家具
- 瓷器
- 犀牛角与漆器
- 青釉
- 玉雕
- 珐琅器

39
43
47
49
55
59
63
67
71

31



67



2015年6月26日，周五
德鲁奥中心 - 5号拍卖厅 - 14点

FERRI

古典、现代绘画，珠宝，银器，
陶瓷，亚洲艺术，工艺品，家具，
地毯和挂毯



A



B



C



D

A. 中国，18世纪，白釉菩萨坐像，高44厘米。- B. 清乾隆，18世纪，斗彩瓷盘，底部带乾隆六字篆书款识，高5.3厘米，直径20厘米。- C. 中国，约1930-1940年，橙红珊瑚长颈瓶雕刻摆件，高28厘米，宽21厘米，重2296.5克。- D. 西藏，18世纪，Angaja罗汉彩绘描金巨幅织面唐卡，Angaja罗汉为佛教18罗汉之一，长92.5厘米，宽60厘米。

公共预展：德鲁奥中心，5号拍卖厅

6月25日周四，11点至18点；拍卖当日上午，11点至12点。

鉴定专家：亚洲艺术：Pierre ANSAS先生和Anne PAPILLON d'ALTON女士
电话：+ 33 (0)1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com

FERRI & ASSOCIÉS - Société de ventes aux enchères publiques - 53, rue Vivienne - 75002 Paris
电话：+ 33(0)1 42 33 11 24 - 传真：+33 (0)1 42 33 40 00 - ferri.cp@ferri-drouot.com - ferri-drouot.com - 拍卖公司 - 认证编号 n° 2002-226

FL AUCTION

拍卖行认证编号 N° 2002 - 306

2015年6月8日周一， 德鲁奥中心-1号拍卖厅

亲笔手稿-版画-古典素描与绘画-古董和现代珠宝-日本与中国艺术品-古董珍玩-工艺品
17、18、19世纪家具-挂毯-地毯

下场拍卖：2015年6月15日周一 - 5号拍卖厅
城市艺术-设计-20世纪艺术



中国-清乾隆(1736-1795), 粉彩瓷缸,
60 x 44 厘米, 谱系: 2011年11月30日巴黎
苏富比拍卖会. Portier专家鉴定室,
电话: +33 1 48 00 03 41/45
SCP Studer-Fromentin.



条纹大理石盖罐单件及盖壶一对, 铜鎏金配饰-18世纪末、19世纪初
罐: 23.5 x 25 厘米 - 壶: 高 22.5 厘米 - 鉴定专家: R. de L'Espée, M. de la Chevardière
电话: +33 1 42 46 10 46

长方形平案书桌, 乌木包层及黄铜配饰, 局部带细目镶嵌, 摄政王时期
78 x 177.5 x 82 厘米 / SCP Studer-Fromentin.



铜鎏金、铜镀银雕庙宇, 意大利工艺, 新古典主义时期,
116 x 42 x 41.5 厘米 / SCP Studer-Fromentin.
鉴定专家: R. de L'Espée, M. de la Chevardière, 电话: +33 1 42 46 10 46



公共预展
2015年6月6日周六, 11点-18点 - 2015年6月8日周一, 11点-12点
拍卖期间电话: +33 1 48 00 20 01

FL AUCTION

Philippe FROMENTIN - Philippe DESBUISSON - Blandine FABRE - 持证拍卖师
SCP Studer-Fromentin - 司法拍卖师

Drouot LIVE

3 rue d'Amboise - 75002 Paris - 电话: 01 42 60 87 87 - 传真: 01 42 60 36 44 - 电子邮箱: info@fl-auction.com - www.fl-auction.com



来源：亚裔法籍家庭在上世纪50年代离开香港时，将这组4件画作带回法国并收藏至今。

林风眠

拍卖时间：2015年6月15日，周一 - 13点30分
巴黎 - 德鲁奥中心 - 7号拍卖厅

亚洲艺术



**RICHARD & LUDOVIC
MORAND MORAND**
COMMISSAIRES - PRISEURS

亚洲艺术

6月15日，周一，13点30分

德鲁奥·黎赛留 - 7号拍卖厅
9 rue Drouot - 75009 Paris

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

联合拍卖

预展: 6月13日，周六，11点 - 18点

将要上拍的林风眠的四幅作品将于6月5、6两日在德鲁奥9号拍卖厅的亚洲艺术拍卖周精选展上展出。
也可预约前往鉴定室鉴赏拍品。

联系人: Diem CRENAIS
3 rue Ernest Renan 75015 Paris
手机: + 33 (0)6 67 18 09 95 - 电话: + 33 (0)1 40 56 91 96
邮箱: contact@etudemorand.com
网址: drouot-morand.com

鉴定专家: PORTIER et Associés 鉴定室
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris

DrouotLIVE

参加竞拍请联系拍卖公司，并且需要提交保证金。

SVV MORAND - 3 rue Ernest Renan 75015 Paris - 电话: + 33 (0)1 40 56 91 96 - 传真: + 33 (0)1 47 34 74 85
邮箱: volontairst@etudemorand.com - 认证编号: 2002.032 - 网址: www.drouot-morand.com



林风眠(1900-1991) - 局部
《游园惊梦》
布面油画，镜框装裱
款识: 林风眠
51,5 x 43,5 厘米

作品于上世纪50年代从香港带入法国，
由一个亚洲和法国结合的家庭收藏。



DROUOT

DROUOT ESTIMATIONS

德鲁奥拍卖中心 - 1号拍卖厅 - 2015年6月24日, 周三, 14点



D
Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

拍卖行认证编号 2002年7月10日 - n° 2002-337

德鲁奥拍卖中心 - 1号拍卖厅 - 2015年6月24日, 周三, 14点

绘画 - 素描和版画 - 雕塑 - 伊斯兰艺术 - 亚洲艺术 - 陶瓷
20世纪装饰艺术 - 工艺品和家具 - 挂毯和地毯



贝尔纳-布菲 (Bernard BUFFET, 1928-1999). 《Elizy, 冬日里的旧港和教堂, 1975年》, 布面油画, 右上角签名, 带日期, 背面带标题和木炭画, 89 x 130厘米。背面带有Garnier画廊的档案编号AJ17, 画廊确认于1996年向此作品出具过证书(已丢失)。鉴定专家: Marc OTTAVI先生 - 电话 01 42 46 41 91

拍卖师: ANCELIN先生
咨询请联系:
ANCELIN先生: 01 48 01 91 07

浏览在线图录请登陆: drouot-estimations.com

公共预展: 6月23日周二, 11点至18点;
6月24日周三, 11点至12点

展览期间电话: 01 48 00 20 01
佣金: 24% T.T.C. (含税)

DrouotLIVE^{MOD}
在线实时拍卖
WWW.DROUOTLIVE.COM

奥古斯塔斯-圣-高登斯 (Augustus SAINT-GAUDENS, 1848-1907). 《爱慕》(Amor * Caritas), 棕色青铜样件, 基柱左下角带签名和日期 "MDCCCXCVIII" (1898), 艺术家生前浇铸。102.5 x 44 x 8 厘米。
来源: 私人收藏。参考书目: Anne Pinget - Antoinette Le Normand-Romain - Laure de Margerie, 《简版雕塑图录》(Catalogue sommaire illustré des sculptures), 奥赛博物馆, 巴黎, 1986年。

相关作品: 奥赛博物馆, 青铜大件, 1885年铸造于 Leblanc - Barbedienne铸造厂 (264 x 127 x 30 厘米) 其他的几件青铜样件分别保存于布鲁克林、辛辛那提、克里夫兰、底特律、洛杉矶、普罗维登斯、圣路易斯和华盛顿的博物馆中。(青铜大件分别保存于芝加哥、康瓦尔和纽约的博物馆)。鉴定专家: Frédéric CHANOIT先生
电话: 01 47 70 22 33





巴黎，德魯奧中心外牆。

关于我们

德鲁奥：巴黎艺术市场独一无二的专业机构

四个多世纪以来，法国公开拍卖家具的传统一直以独一无二的保障及透明、安全的交易著称业界。所谓公开拍卖，也就是面向大众：所有人都可以到场观看及出价竞拍。通过这种方式，供求方在透明公开的对质中确定出一件作品或藏品的“合理价格”。拍卖必须由经过专业培训的持证拍卖师主持，拍品须具有5年的保真鉴定。这些规定为拍卖交易提供了极高的安全性和透明度。凭借在国际艺术市场上的丰富经验，德鲁奥（Drouot）的拍卖师们在各个门类均拥有顶级专业人士和机构作为合作伙伴，在知名专家的协助下对拍品进行鉴定和估价并提供保真证书。在拍卖领域，德鲁奥的模式举世无双，已成为全球最大的公开拍卖场所。作为最早的国际拍卖机构之一，其拥有一座能同时举办最多场卖会的大型拍卖中心。常年在此执槌的74家拍卖行在竞争与互动间活力迸

发，构成了德鲁奥模式的一大特点。自1852年创建以来，德鲁奥一直力求从各个层面发展推动艺术市场，为尽可能多的艺术爱好者提供购纳艺术品的机会。凭借高达4亿欧元的年销售额，德鲁奥雄踞法国拍卖市场首位。德鲁奥拍卖中心集中了法国艺术与藏品领域近1/5的拍卖会，几乎占据了该领域巴黎市场份额的40%。在这里，每年都会诞生十余个“百万宝贝”，成交价超过15万欧元的拍品更多达两百上下；与此同时，仅花几百欧便将艺术品收入囊中的也大有人在。每年，50万件拍品在这里寻得主，所有藏家都是贵客！如果说德鲁奥在艺术市场的地位举足轻重，其对地方经济的影响也不容忽视：鉴定专家、运输商、印刷技工、网站设计师、摄影师、艺术品修复师……业内外直接或间接为之效力的超过两千人。德鲁奥拍卖中心早已成为巴黎市的一座地标性建筑，其周围的街区和地铁站均

以之命名。从周一至周日，中心的16间拍卖厅中连续不停地上演着拍卖会 and 预展，来自各家拍卖行的珍品杰作纷纷云集于此。每年在德鲁奥举办的拍会中，一半以上配有专门制作的拍品图录。此类印刷品提供了关于拍品的数项重要信息，包括描述、风格特点、创作年代、保存状况、来源、文字记载书目等。拍卖条款也会在图录中注明。德鲁奥的从业者们每年会为各国藏家编辑制作3百万册拍品图录。通过网站drouot.com，各路买家可以随时随地浏览拍卖日程，了解德鲁奥的最新动向。借助每间拍卖厅的“虚拟参观”，网民们可以在线浏览拍品图录、预展展厅及在其中展出的艺术品（对没有发行纸面图录的拍卖会格外有用）；所有拍会的网络直播则为买家们提供了实时在线出价竞购的途径。网站还推出了一定数量的完全“在线”拍卖。作为举世闻名的专业机构，德鲁奥面向从藏界新人到内行高手的所有人群，为之提供购买艺术品的机会，满足其对美好事物的热切追求。无论是心怀期待的买家还是带着好奇的观众，所有人都可以免费进入这座无穷无尽的宝库，欣赏、竞购不同年代、风格和价值艺术作品或藏品。在专业拍卖师们的热情推动下，德鲁奥也是业内外人士沟通交流的一个场所。这里每年平均举办1500场拍卖会，上拍物多达50万余件，日客流量约5000人次。除了现场人流量，其麾下各个网站的影响力也日益扩大，月访问量共达1百万次，其中drouot.com的月点击量约60万次，gazette-drouot.com超过30万次，拥有85,000名注册用户的DrouotLive近21万次。德鲁奥每年还会编辑制作3百万册拍品图录并飞往世界各地。凭借其知名度及其现场和在线的巨大访问量，这家巴黎“老字号”为拍品最大程度受到关注并以最佳价格成交提供了保证。

分享与学习：德鲁奥艺术学院，艺术市场的专业学堂

具有大众高等教育机构性质的德鲁奥艺术学院（Drouot Formation）致力于为艺术爱好者提供教育培训服务，设有专业培训项目和短期讲座课程。

学院拥有（法语、英语及将于不久后开设的汉语）



德鲁奥拍卖现场：
拍卖师Delettrez



MILLON

拍卖行

德鲁奥中心 - 2015年6月29日周一, 14点30分 - 3号拍卖厅



多枚彩色钻石戒指(带GIA鉴定证书): 1.08克拉橙粉色钻石、1.51克拉绿色钻石、以及多颗黄钻, 其中一枚重达7.51克拉, 放大10倍无杂质 - 1-12克拉的独粒钻石 - 多枚精美戒指, 镶嵌有: 8.1克拉克什米尔蓝宝石- 缅甸"vivid blue"蓝宝石 - 14.78克拉缅甸红宝石 - 莫桑比克鸽血红宝石 - 多枚珍藏宝石戒指, 镶嵌有: "莲花" 粉橙色蓝宝石、27.22克拉变色蓝宝石、尖晶石、坦桑石... 一组19世纪珠宝。

品牌: 宝诗龙、宝格丽、卡地亚、香奈儿、尚美巴黎、弗雷德、爱马仕、伯爵、劳力士、STERLE、蒂芙尼、梵克雅宝...



Millon&Associés, 拍卖行认证编号 n°2002-379

珠宝鉴定专家: BAUER-PETIET女士

法国专家协会会员, 并由拍卖委员会认证资质 - 电话: +33 (0)6 07 11 60 64 - pbauerpetiet@gmail.com

联系: Valérie GOYER - 电话: +33 (0)1 47 27 13 95 - vgoyer@millon.com

公共预展: 3号拍卖厅
6月27日周六 11点-18点
6月29日周一 11点-12点

私人观展预约登陆:
www.millon.com

电话: +33 (0)1 47 27 13 95
传真: +33 (0)1 47 27 70 89

高水平、高目标及高效率的教学资源，并可直接接触到艺术市场的各类作品及专业人士。

- 面向在职人士推出的专业培训项目，帮助其实现进入艺术市场工作的愿望。作为一套补充性的专业培训，该项目使学生毕业后可以迅速在艺术市场执业并轻松适应国际环境。这一强化学习项目每年培养40余位学生。

- 面向大众开设的讲座系列，围绕艺术史领域的各种重要主题每季度推出不同课程。

- 针对当今市场各专业门类推出的“大师班”晚间课堂，主题包括葡萄酒、连环画、收藏钟表、当代设计及摄影等。

德鲁奥大事记： 艺术的历史书写于每日

德鲁奥的历史是一个个重要时刻的延续。从1852年路易-菲利普一世财产的拍卖以及数年后德拉克罗瓦（Eugène Delacroix）和安格尔（Ingres）的画室作品，到2003年安德烈·布勒东（André Breton）的5千件藏品和2011年的保罗-路易·威勒（Paul-Louis Weiller）珍藏，德鲁奥凭借一场场令人瞩目的拍卖会时常成为市场焦点并得到各类媒体的广泛报道。

1850年8月9日：巴黎拍卖师协会向巴黎市政府买下皮依·德·甘西（Pinon de Quincy）公馆旧址。经过18个月的改造整修，德鲁奥拍卖中心于1852年6月1日正式对外开放。

1852年12月6-30日：法国国王路易-菲利普一世财产拍卖。

1864年和1867年：德拉克罗瓦和安格尔的画室留存作品专场。

1869年：法国工程师埃杜（Félix Léon Edoux）在德鲁奥建造了巴黎第一台液压电梯。

1875年3月24日：首场印象派画作拍卖，作者包括贝尔特·莫里索（Berthe Morisot）、克洛德·莫奈（Claude Monet）、爱德华·马奈（Édouard Manet）、

阿尔弗雷德·西斯莱（Alfred Sisley）等。

1881年：古斯塔夫·库尔贝（Gustave Courbet）的遗藏拍卖取得巨大成功，共创成交额251,990法郎。

1884年2月：爱德华·马奈遗藏拍卖。

1897年2月：分8场上拍的龚古尔兄弟收藏共创成交额1,369,249法郎，成为龚古尔学院的一笔重要资金。

1910年11月：卡蒙多伯爵（Comte de Camondo）收藏拍卖。

1914年3月：由安德烈·勒维尔（André Level）与“几个趣味相投的年轻人”共同创立的“熊皮”（Peau de l'Ours）收藏拍卖，作者包括马蒂斯、毕加索、高更、杜飞、梵高、雷东、凡·东根等。

1918年：埃德加·德加（Edgar Degas）画室留存作品拍卖。

1923年7月6日：莎拉·伯恩哈特（Sarah Bernhardt）家具拍卖。

1931年：沙皇亚历山大二世纪念物和珠宝拍卖。

1955年3月：安德烈·德兰（André Derain）遗藏拍卖，其中包括一组珍贵的非洲艺术品。

1972年11月：雅克·杜塞（Jacques Doucet）收藏拍卖，为装饰艺术家具卖场留下了浓重的一笔。

1976年1月：巴黎拍卖师协会迁至奥赛火车站，德鲁奥中心翻修工程启动。

1980年5月13日：法国前总统雅克·希拉克（Jacques Chirac）为焕然一新的德鲁奥中心剪彩。

1987-1988年：分3场进行的乔治·勒南（Georges Renan）收藏拍卖，汇集了一批浪漫主义、印象派和现代主义的名家杰作，共创成交额2.27亿法郎。

1990年11月25日：阿兰·德龙（Alain Delon）收集的现代画作珍藏拍卖。

1997年11月27日：出自朱利安·茹阿尔（Julien Rouart）夫人遗藏的贝尔特·莫里索等印象派画家力作拍卖。

1998年10月28日：埃贝夫妇（Geneviève & Pierre Hebey）收藏的雅克·埃米尔·鲁尔曼（Jacques-Émile Ruhlmann）作品拍卖。

2002年5月29、30、31日：伊朗末代沙王首任妻子

索拉雅公主遗藏拍卖，包括一系列珍贵精美的珠宝首饰。

2003年4月7-17日：分21场上拍的“安德烈·布勒东，封丹街42号”（André Breton, 42 rue Fontaine）收藏，5,000件拍品展现出这位著名文化人的渊博学识和收藏雅兴。

2006年6月17日和18日：韦里泰（Pierre Vérité）收藏拍卖，也是史上最大的土著艺术品拍卖之一。

2006年10月2日和3日：布拉塞（Brassaï）遗藏拍卖，通过这位艺术家留下的作品展现20世纪摄影的风采。

2008年6月：巴黎皇家梦索酒店（Le Royal Monceau）全部家具拍卖。

2009年：创建Drouot Live平台，实现拍卖会的网络直播和在线竞拍。

2010年6月12日和13日：盖尔沙什夫妇（Anne & Jacques Kerchache）夫妇收藏拍卖。布朗利河岸博物馆（Musée du quai Branly）凭借优先购买权以1,445,000欧元收得雕塑《弹桑札的乔奎王》（Roi Tshokwe jouant de la sanza）。

2010年6月：“精选之作”，雅克·普列维（Jacques Prévert）收藏拍卖。

2011年：创建Drouot Online平台，推出网络拍卖。

2011年4月：由Gros & Delettretz拍卖行执槌的保罗·路易·威勒（Paul-Louis Weiller）拍卖。

2012年4月4日：菲利普·道特尔蒙（Philippe Dotremont）的当代艺术收藏拍卖，成交额3,171,620欧元。

2012年12月5日：菲立克斯·马希拉克（Félix Marcilhac）的装饰艺术藏书拍卖，成交额1,867,581欧元。

2013年5月30日和31日：来自爱丽舍宫酒窖的12,000瓶珍藏拍卖。

2013年11月28日和29日：多米尼克·德维尔潘（Dominique de Villepin）的政治类藏书拍卖，成交额2,848,936欧元。

2013年6月10日：斯特里克尔夫妇（Madeleine & Robert Strycker）珍藏拍卖。



© Marie-Pierre Moinet





仲春
叶仲三
亥



拍讯预报

扬帆亚细亚

德鲁奥中心迎来亚洲风潮。在一周多的时间里，这座巴黎著名的拍卖中心将推出一系列以中国珍品为首的亚洲艺术拍会。作为德鲁奥的重头戏之一，2014年的亚洲艺术周在豪创超过2千万欧元总成交额的同时，也进一步巩固了法国花都在国际市场上的地位。在今春这一卖季中，各家拍行在德鲁奥中心纷纷亮出珍品杰作，其中更以玉器、掐丝珐琅和备受争抢的林风眠画作最令人瞩目。作为历史悠久的亚洲艺术品聚集地，巴黎为各路藏家提供了购纳源出不凡名品的机会，比如这件出自普罗派尔·奥勒斯坦（Proper Holstein）珍藏的玉瓶。这位在里昂开有丝绸厂的银行家与鼎鼎大名的爱米尔·吉美（Émile Guimet）自小便相识，其汇集中日古器珍玩的收藏正是在后者的协助下积累而成的。

Stéphanie Perris-Delmas



德鲁奥亚洲艺术周 拍卖日程

- 6月8日 - FL Auction 拍卖行
- 6月9日 - Auction Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖行
- 6月10日 - Christophe Joron-Derem 拍卖行
- 6月10日 - Gros & Delettrez 拍卖行
- 6月10日 - Thierry de Maigret 拍卖行
- 6月11日 - Blanchet & Associés 拍卖行
- 6月12日 - Aguttes 拍卖行
- 6月12日 - Audap-Mirabaud 拍卖行
- 6月12日 - Boisgirard 拍卖行
- 6月12日 - Damien Leclere 拍卖行
- 6月13日 - Pescheteau-Badin 拍卖行
- 6月13日 - Giafferi 拍卖行
- 6月15日 - Desbenoit 拍卖行
- 6月15日 - Tessier & Sarrou 拍卖行和
Morand & Morand 拍卖行
- 6月19日 - Art Valorem 拍卖行
- 6月19日 - Beaussant & Lefèvre 拍卖行
- 6月24日 - Drouot-Estimations 拍卖行
- 6月26日 - Ferri 拍卖行



HD

B

A 6月10日

清, 18世纪, 髹漆道教人物八仙图十二扇屏风, 背面刻诗文, 每扇尺寸284.5 x 50厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月10日, Gros & Delettrez 拍卖行。

估价: 30,000-40,000欧元

B 6月9日

中国, 19世纪, 青白玉麒麟瓶, 有碎裂, 高18厘米, 木基座。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月9日, Auction Art & Le Fur 拍卖行。

估价: 5,000-7,000欧元



C

C 6月12日

清, 己亥年(1899)仲春, 叶仲三玻璃内画牧马图鼻烟壶, 带艺术家签名以及画印, 高7.3厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月12日, Damien Ledere 拍卖行。

估价: 1,500-2,000欧元

D 6月8日

清雍正(1723-1735), 仿雄黄橙料八棱瓶, 瓶底落雍正四字款识, 高14厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月8日, Audap-Mirabaud 拍卖行。

估价: 40,000-50,000欧元

D

A 6月12日

北印度，10-12世纪，灰色砂岩吉

祥天女像，85 x 42厘米。

巴黎，德鲁奥中心，6月12日，

D. Giafferi拍卖行。

估价：20,000-25,000欧元



A



B 6月12日

中国, 18-19世纪, 缂丝群仙挂屏一对, 饰亭台楼宇, 山水祥云和群仙人物图, 166 x 84.5厘米、181 x 90.5厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 6月12日, Claude Aguttes拍卖行。
估价: 4,000-6,000欧元

C 6月8日

清乾隆 (1736 - 1795), 粉彩折枝花鸟缸, 外壁饰玉兰、牡丹、山鸡和花蝶纹, 内饰鱼藻纹, 直径60厘米, 高44厘米。
谱系: 2011年11月30日巴黎苏富比拍卖会
巴黎, 德鲁奥中心, 6月8日, FL Auction拍卖行和SCP Studer-Fromentin拍卖行。
估价: 80,000-100,000欧元

D 6月15日

元(1279 - 1368), 剔红圆盒, 饰浮雕芙蓉花叶孔雀纹, 盒内漆黑, 直径21厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 6月15日, Tessier & Sarrou拍卖行。
估价: 50,000-60,000欧元



D



HD

A 6月11日

清乾隆(1736-1795), 铜鎏金掐丝珐琅风形车尊, 高37厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月11日,

Blanchet & Associés拍卖行。

估价: 150,000-200,000欧元

B 6月24日

清乾隆(1736-1795), 铜鎏金掐丝珐琅觥, 38x34.5x20厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月24日,

Drouot Estimations拍卖行。

估价: 100,000-150,000欧元



C 6月10日

印度, 后笈多王朝, 6世纪, 浅褐砂岩蛇王三屈像, 高120厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月10日,

Joron-Derem拍卖行。

估价: 70,000-80,000欧元



6月15日

林风眠(1900-1991), 《宝莲灯》,
设色纸本, 镜框装裱, 左下角带签名和林风眠印,
65 x 64.5厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 6月15日,
Morand & Morand拍卖行、Tessier & Sarrou拍卖行。
估价请咨询。

潮流





HD

>



520,460欧元

清晚期，青花瓷执壶一对（一个为复制品），两侧饰折枝花纹和柿子，壶嘴饰卷叶纹，壶盖镶银、饰缠枝花纹，与壶把以银链相连，高31厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2012年6月29日，Ferri拍卖行。

中国艺术品

潮流

昨日的华夏天朝，今天的全球第二经济大国，玉器、陶瓷、古画……且看中华精粹在亚洲艺术市场掀起的热潮。

纪录新高层出不穷。近年来，随着中国富豪人数的迅速增长，亚洲艺术市场也得到了蓬勃发展，以满足中国藏家们日益增长的需求。这些藏家对古老华夏珍品的追求在中国乃至世界一次次刷新拍价纪录——尽管其中个别买家也曾因付款问题留下污点。2012年，受到经济放缓的影响，中国买家的钱袋明显缩水，于是在经过数年迅猛增长之后，以北京各大知名拍卖行为首的中国艺术市场出现了动摇。作为中国藏家国际需求的主要领域，亚洲艺术业务也开始下滑：利润下降39%，成交量14%，流拍率则增加了8%。好在法国的亚洲艺术市场不仅并未受到波及，而且还增长了4%。一个个华丽的价格新高更是为其锦上添花，比如在德鲁奥中心拍得780万欧的乾隆《职贡图-册五》，雄踞法国2012年拍价榜榜首之列……

François Marical



A



B



C

HD

A 168,750欧元

商晚期，公元前11世纪，青铜爵，高21.2厘米。巴黎，德鲁奥中心，2013年3月29日，Daguerre 拍卖行。

B 4,169,900欧元

元，14世纪中期，青花瓷罐，高28.5厘米。元瓷法国最高拍价。巴黎，德鲁奥中心，2006年3月31日，Doutrebente 拍卖公司。

C 56,340欧元

缂丝龙袍，黄底绣五爪九龙图案，浅蓝锦缎花纹丝绸为衬，145x216厘米。巴黎，德鲁奥中心，2014年6月13日，Piasa 拍卖行。



D

D 56,100欧元

19世纪-20世纪上半叶，木雕圆扳指，内圈青铜。巴黎，德鲁奥中心，2013年11月6日，Aguttes 拍卖行。

E 496,220欧元

清雍正 (1723-1735)，斗彩芝仙贺寿纹瓷盘一对，底书雍正六字楷书款，直径：20.7厘米。巴黎，德鲁奥中心，2013年6月10日，Piasa 拍卖行。

F 2,000,000欧元

清乾隆，1785年，棕色留皮碧玉龙尾觥，带两个乾隆御印和一组诗句，高22.5厘米。巴黎，德鲁奥中心，2011年4月5日，Gros & Deletréz 拍卖行。



E

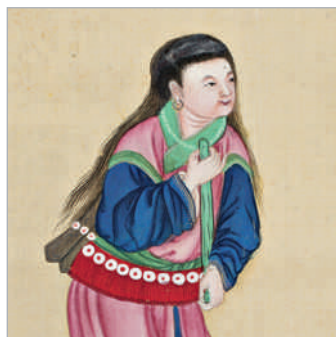


专家评述

菲利普·德拉朗德： 亚洲艺术专家

“中国艺术品的行情从2005年起逐渐走高。那时的买家大多还都是来自台湾和香港的，中国大陆的富豪相当少见；这种现象一直持续到2007年。两年的时间里，这一比例已完全颠倒过来，而且从那之后，大陆买家的数量不断增加。英国和法国堪称亚洲艺术品的两大宝库。后者在20世纪初叶曾集中了萨穆尔·宾（Samuel Bing）、奥古斯特·希谢尔（Auguste Sichel）等一批名震四海的大古董商。至于中国买家的类型，值得一提的是私人博物馆的活跃，执掌这些机构的实业家力求重新拥有华夏文化遗产，但其新近聚拢起来的财富还不足以建立具有一定规模的收藏。别忘了，文革曾试图铲除一切传统文化；而今天很多人在审美与投资之间的摇摆也是可以理解的。那些极具“中国味道”的珍玩常常品质非凡。玉器一直独占鳌头，其价位主要取决于色泽，从近代青玉到18世纪的白玉，价格差距上万。除了以青花为首的陶瓷之外，青铜鎏金的佛像近年来也十分走俏。无论如何，这一市场不能归结为一个泡沫。2011年之前，它确实有些疯狂。但今天，它已逐渐懂得选择，拍出高价的古玩确实都是品质卓绝的珍品。而在这些精粹之作仍在不断攀升的同时，次品的行情则已出现回落。”

Gilles-François Picard 采写



HD

法国在亚洲艺术市场的地位

毫不自夸地说，法国在亚洲艺术领域的地位是相当令人艳羡的，与伦敦、纽约、尤其是香港一样，自上世纪80年代以来便是备受各大拍卖行青睐的宝地。中国内地拥有近百家拍卖行，其中两家跻身2012年世界前五。面对这些英美和中国的巨头，法国市场不仅毫不逊色，而且时常还会更胜一筹。不相信吗？2011年3月在图卢兹（Marc Labarbe拍卖行）以2205万欧元拍出的《乾隆大阅图》便是一大力证。这幅辉煌画作长24米，为乾隆时期所做的四卷系列之一，其中第三卷于三年前的苏富比香港拍卖会上“仅”拍得641万欧……亚洲艺术专家菲利普·德拉朗德（Philippe Delalande）注意到：“某些拍品在巴黎乃至法国其他地区确实拍得的价格更高，因为它们新鲜、纯粹、出自古老收藏，这些正是这里的买家们所看重的。”而藏品的古老性也是法国市场的特点。凭借历史悠久的出处和具有吸引力的估价方式，法国的亚洲艺术市场魅力四射。一如菲利普·德拉朗德所说：“在香港，很多艺术品并不是首次上拍，且估价偏高；法国则显著不同。”爱丽丝·布勒曼（Alice Buhlmann）也强调说：“艺术品藏谱是非常重要的一个方面，尤其在赝品频出的背景之下。”这一现象触及绘画、陶瓷、玉器等所有门类，造假者甚至使用“埋地雷”的伎俩，即把赝品放入既有收藏以混淆耳目。

Stéphanie Perris-Delmas

86,800欧元

双竹形笔筒，浮雕松竹梅纹饰，高15.7厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年6月16日，

Tessier - Sarrou & Associés 拍卖行。



趋势走向



HD

93,840欧元

清乾隆(1736-1795), 狮形竹雕, 其右前掌戏球, 狮背上伏一小狮, 脖上又挂一小狮, 狮眼镶嵌象牙, 紫檀双凤纹基座。竹雕23x33厘米, 基座长23厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 2013年12月6日, Audap-Mirabaud拍卖行。

在经历了2010和2011年的疯狂之后, 市场似乎回归平静, 拍卖也重新走上理智之路——至少几乎是这样。如果说仍有一个领域令中国藏家们不计所出, 那就是绘画。2013年6月, 一幅钤有前故宫博物院鉴定委员张珩藏印的唐朝画作在巴黎拍出了464万欧元的成交价(Thierry de Maigret拍卖行)。一年前, 清朝一册以满文和汉文撰写、绘有34个民族人物的《职贡图》也曾创下780万欧的佳绩(Christophe Joron-Derem拍卖行)。陶瓷领域也不甘示弱, 其中尤以备受推崇的官窑为贵。事实上, 宫廷珍品一直以来在各个领域都是众星捧月的焦点。作为中国特有的昂贵材质, 玉器之中则以白玉更受行家青睐。不过事无绝对, 2013年6月, 一件留有棕色玉皮的青玉雕便以142万欧的靓价艳惊四座(Jean-Marc Delvaux拍卖行)。这件出自朗威尔夫人旧藏的玉雕上拍前的估价仅为25万欧。这也没什么可奇怪的, 如亚洲艺术专家皮埃尔·昂萨(Pierre Ansas)所说:“中国艺术品的成交价一般会达到估价的五至六倍。”在帝王玉玺等常被拍至天价的传统珍玩之外, 青铜鎏金佛像近年来也成新宠。比如2012年由塔桑拍卖行(Tajan)上拍的一尊17世纪西藏白瞻巴拉财神像便创下了132万欧的佳绩。不过, 爱丽丝·布勒曼提醒说:“这种由一小批藏家和业内人士哄抬起来的高价有可能不会持久。亚洲市场上这种昙花一现的现象并不少见, 比如曾红极一时的珊瑚作品。”掐丝珐琅也曾一度暴热。2007年, 当佳士得在巴黎上拍胡安·何塞·德·阿梅扎加(Juan José de Amézaga)珐琅器收藏时, 首场成交额突破1320万欧元。但菲利普·德拉朗德告诉我们:“自那之后, 市场日渐低迷。”同样, 犀角市场也经历着高峰后的低谷, 但这主要与中国就该类制品颁布的禁拍令有关。尽管如此, 艾德(Artcurial)于2012年12月上拍的清代舟形犀角杯还是搏得了950,790欧的高价。古青铜器方面, 2013年吉美博物馆(Musée Guimet)举办的玫茵堂收藏展使十分少见的青铜古器成为焦点。事实上, 在2013年3月, Brissonneau与Daguerre就曾联合上拍过一批古青铜, 其中一件商末酒器一举攀升至了168,750欧元。

Stéphanie Perris-Delmas

2014年最靚拍价

2014年，德鲁奥拍卖中心的亚洲艺术卖场的销售总额达2450万欧元，其中仅季末的亚洲艺术周便收获920万欧。活动期间，一尊康熙时期的无量寿佛青铜像突破200万欧（Joron-Derem拍卖行），大大超出200,000欧的最高估价。这一结果也再次证明了众买家对佛像的浓烈热情，如一尊侧身而坐的宋代佛像凭借万聂科（L.Wannieck）旧藏的不凡来头，创下了1,750,000欧元的成交价。长久以来，拥有众多顶级收藏一直是法国的一大优势。另外，陶瓷珍品也重现异彩，瓷瓶之列甚至惊喜连连，比如以2,170,000欧元落槌的一款云纹龙戏珠釉下青花梅瓶；该瓶带有（仿）乾隆篆书款样，由Tessier & Sarrou拍卖行拍出。作为皇权标志的御玺也依旧是藏家们的盛宠。同样，此类拍品尽管今年的总体成绩并未突破之前纪录，但也不乏耀眼亮点，比如一方以福建滑石雕琢而成的九龙腾云玺印便是年6月在德鲁奥中心以1,860,000欧元拍

出（Tessier & Sarrou拍卖行）。纵览2014年的艺术品领域，玉器、珊瑚和漆艺硕果累累，古董家具和服饰则略有逊色，也许与其脆弱易损、在市场上较为少见有关。至于绘画，巴黎在中国近现代艺术前辈心目中的地位更是无需多言。其中数位正是在旅居花都期间开始的现代主义探索。20世纪初，北京大学和法国合作启动了一个资助年轻艺术家到巴黎或里昂深造的项目。徐悲鸿、林风眠、常玉和潘玉良先后踏上赴法之旅。因此，在今天的法国市场见到他们的作品并非罕事，比如潘玉良笔下的牡丹（成交价240,000欧元 - Oger-Blanchet拍卖行）。而第二代旅法华人艺术家力作在当今拍场上的表现更是青胜于蓝，其中又以赵无极之作最为抢手。这位大师辞世一年后，其多幅作品都在2014的拍场上掀起热潮。其1968年的一幅画作还于今年4月在德鲁奥中心以2,691,800欧元的成交价再创法国新高。

Stéphanie Perris-Delmas

2,691,800欧元

清康熙 (1662-1722),
铜鎏金无量寿佛, 高56厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年12月11日,
Joron-Derem 拍卖行。





佛像





HD

A 281,250 欧元

17世纪，彩绘涂痕观音木像，高107厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年4月10日，Beussant - Lefevre 拍卖行。

B 66,356 欧元

西藏，16世纪末至17世纪初，青铜镀金叶衣佛母像，高17厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年6月11日，Christophe Joron-Derem 拍卖行。

C 1,098,000 欧元

大理王国，中国，12、13世纪，鎏金青铜佛像，盘腿呈莲花坐，手结降魔触地印，高28厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年5月23日，Doutrebente 拍卖行。

D 1,750,000 欧元

宋(960 - 1279年)，观音木雕坐像，呈半跏趺坐，残存彩色颜料痕迹，高100厘米。
来源：万聂科(Wannick)旧藏。
巴黎，德鲁奥中心，2014年3月19日，Gaudron 拍卖行。



E 506,250 欧元

西藏16世纪，铜鎏金马头明王立身像，脚踩人身立于莲花之上，怀抱佛母呈雍雍造型，高33厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年10月24日，Ader 拍卖行。

F 2,691,800 欧元

清康熙(1662-1722)，铜鎏金无量寿佛，高56厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月11日，Joron-Derem 拍卖行。



2,691,800欧元

中国青铜佛像再传捷报：这尊康熙时期的无量佛以2,691,800欧元的天价，远远超出200,000欧元的估价高位。1900年抵达法国后，这件珍玩一直在同一个家族保存传承。本次将之买走的是中国当下一位最大藏家的代表。这尊佛像的出众之处首先是其所戴丰富首饰的精雕细琢。该佛盘腿坐于双莲花之上，手结禅定印，面部神情安详，双目半闭，微带笑意。其原本托于手上的宝瓶今已遗失。无量寿佛其实就是佛家祈祷时常念的“阿弥陀佛”，传说其居于没有苦痛的极乐净土，超脱轮回之外。该佛在西藏受到普遍信奉。康熙帝在放弃儒家思想、皈依藏传佛教之后也格外敬拜此佛。作为满清入关后的第二位皇帝，康熙肩负着坐稳天下的重任。但其弃孔信佛并非出于政治策略，而是确实源于宗教态度。其祖母孝庄皇后出身蒙古格格，而蒙族长期以来与藏人关系紧密。7岁便登基继位的康熙帝在当政早期幸得孝庄启蒙和保护，才没有被位高权重的几个摄政王伤害或挟持。据记载，康熙帝曾令御用铸师制造过数尊无量佛像，每尊都与本次拍出的这件一样精美绝伦。

Sylvain Alliod







印玺



HD



A 248,380 欧元

清乾隆(1736-1795), 青白玉狮钮印, 底部落款“静挹古香”, 5.85 x 3.9 x 2.6 厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2011年12月13日, Piasa 拍卖行。

B 1,600,000 欧元

清乾隆(1736-1795), 青玉双龙钮方印, 印底落“春藕斋”篆书款, 8.3 x 10.3 x 10.3 厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年11月19日, Beussant Lefevre 拍卖行。

C 1,860,000 欧元

清乾隆(1736-1795), 寿山石雕九龙云纹钮宝玺, 底刻“所宝惟贤”四字篆书。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年6月16日, Tessier & Sarrou 拍卖行。





1,860,000欧元

这方乾隆年间的御玺果然表现不凡，甚至“超额完成任务”，一举突破1百万欧元的估价，攀升至186万欧才华丽落槌。在大清十二代帝王中，乾隆拥有的约1800方印玺不仅数量最多，造型的美观程度也堪称无人能及。这方拍出天价的御玺便是一例。该印所刻的篆书文字“所宝惟贤”语出以公元前3世纪至西周（前627年）君臣对话为主的前秦政治文献汇编《尚书》。各代君王常在书画上题引此句，用以表达对有才贤士的器重；其在《尚书·旅葵》中的原句为：“不宝远物，则远人格；所宝惟贤，则迩人安。”这一思想被历史上的众多君王视为当政用人的核心原则之一。此外，玺顶雕刻的九龙造型也意蕴深厚：龙代表天子皇权，而最大的个个奇数9则含有阳气至盛之意（译注：古称奇数为阳数）。雕刻该方宝玺所用的寿山石自16世纪以来便是名人梦寐以求的印章名石，其中细腻凝润的田黄石更有“石中之王”的美誉。最后值得一提的是，这件御用珍品出自20世纪初驻京的一对法国外交官夫妇家族。在写给母亲的信上，这位外交官描述了与满清皇室的接触以及礼尚往来的习俗。今天，这件稀世珍品拍得的佳绩足以令其后代欣喜若狂了……

Sylvain Alliod



绘画





A 357,028 欧元

朱德群 (1920-2014年), "曙光"(局部), 1979年, 布面油画, 右下角带签名, 背面带标题和日期, 81x60厘米。来源: 约1980年从艺术家的工作室直接购买。巴黎, 德鲁奥中心, 2014年6月4日, Claude Aguttes 拍卖行。



B 1,475,920 欧元

清乾隆 (1736-1795), 张为邦作画卷, 摹陆晁笔意, 1752年作(局部)。乾隆皇帝旧藏, 印有嘉庆宝玺, 绢本设色, 54 x 304 厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2012年12月7日, Claude Aguttes 拍卖行。



C 2,040,000 欧元

清乾隆 (1736-1795), 《御书智严经》, 1769年, 封面、书脊和外盒均为绢面, 交错饰龙纹、寿字纹和万字纹。巴黎, 德鲁奥中心, 2012年3月30日, Delorme & Collin du Bocage 拍卖行。

D 2,691,800 欧元

赵无极 (1921-2013), 《24.10.68》, 布面油画, 114 x 162 厘米, 刷新作者法国拍价纪录。巴黎, 德鲁奥中心, 2014年4月18日, Aponem 拍卖行。

E 4,647,000 欧元

创作年代早于明朝 (1368-1644年), 可能为唐朝 (618-907年) 中期, 张萱 (活跃于 714-742 年) 画风, 《女皇武则天御驾出行》, 绢本设色, 153 x 82 厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2013年6月19日, Thierry de Maigret 拍卖行。

HD





4,647,000欧元

Maigret Thierry 拍卖行于2013年6月19日在德鲁奥中心举办的拍卖会上，中国古画光芒四射，来自一批始于20世纪初收藏的53件拍品频出佳绩，令满场生辉。这批拍品共实现总成交额5,310,500欧，其中右边的这幅画作功不可没，成交额达4,647,000欧。尽管符合拍卖图册上所写的题材，但图上这幅绢本设色后经进一步鉴定发现其创作年代比之前推测的18世纪更早，甚至很可能是早了上千年的唐朝文物！需要指出的是，这一时期的现存画作极其稀少，因此鉴定起来困难重重。画上的赏鉴铃印来自年代较近的张珩（1915-1963）收藏；张珩出身于收藏世家，曾任故宫博物院鉴定委员。该画采用日式装裱，笔法颇有张萱之风。张萱善画宫廷仕女，但此类题材在当时影响不大，因此张萱在世时并没有获得很大名气。其在后世声名鹊起，被视为唐代绘画的大家之一，主要还是借传说为宋徽宗（1101-1126）所作两幅摹本的影响。事实上，唐代的绘画大家多是通过文献记载和技艺传承名垂千古，鲜有原作真迹流传至今。唐朝在756年前一直是一个极其开放的社会，来自波斯、粟特的手艺人遍及神州。在这种风气下，女性的社会地位也步步提升，甚至在690-705年出现了一位空前绝后的女皇帝——武则天：一个不甘平庸的妃子，凭借过人的谋略和无情的手段问鼎王座，建立起一代女性王朝。这幅疑似盛唐画作中所表现的正是这位女皇。无论作于哪个年代，可以肯定的是，唐文化为华夏数千年艺术长卷留下了浓墨重彩的一笔。

Sylvain Alliod





家具



A



B



D



C

A 66,920欧元

双龙戏珠纹漆金木盒两个，19世纪工艺，42x46.5x31厘米，43x44x29厘米。巴黎，德鲁奥中心，2010年11月26日，Coutau-Bégarie拍卖行。

B 1,902,320欧元

紫檀衣柜，柜面雕双龙戏珠图纹，19世纪工艺，234x178x81厘米。巴黎，德鲁奥中心，2011年3月29日，Jean-Marc Delvaux拍卖行。

C 167,290 欧元

明，17世纪，填漆戗金平头案，几面刻饰及漆绘群鸟、牡丹、苹果树和玉兰等纹饰，88x250x64厘米。巴黎，德鲁奥中心，2012年12月16日，Auction Art Rémy Le Fur & Associés拍卖行。

D 97,500欧元

18、19世纪，黄花梨四件柜，一对衣柜和箱柜配件，黄铜铰链和锁扣，（带修复和裂纹），衣柜154x112x55厘米，带箱柜总高203厘米。巴黎，德鲁奥中心，2014年11月19日，Beaussant Lefèvre拍卖行。

E 37,560欧元

明（1368-1644），仿皮雕漆立柜。巴黎，德鲁奥中心，2014年4月17日，Thierry de Maigret拍卖行。





37,560欧元

这座立柜体现了明代(1368-1644)家俱精致华丽的特色，明代永乐和宣德时期的中国社会也是中华文明璀璨绚丽的时期，皇室与达官显贵喜好精致华贵的生活品位，由此出现了线条简洁、装饰精美的明代家具。高大的立柜通常摆放在宫殿的一个房间里，用来存放服饰和布料。近观这座立柜，每个门扇均配有半月形铜锁，圆形饰纹同样可见于加固合页的铜牌上。Thierry de Maigret拍卖行在德鲁奥中心拍卖的这座立柜属中国古典家具风格，巴黎吉美博物馆拥有两件卡约(Cayeux)旧藏的

明朝万历时期立柜，与这件拍品类似。这件明代立柜的独特之处是其仿皮效果的漆面装饰。家具的木质表面先贴一层网布，随后进行漆面处理，再于表面雕刻图案，然后描金。具有类似装饰的家具很少流传至今，许多明代箱柜都被拆解改作屏风或桌面。立柜正面门扇上的装饰画面表现的是数位雅士安坐于花枝围绕的亭台之中，门扇边缘刻有飞龙图案。立柜两侧同样刻有花鸟蜂蝶，呈现了中国艺术怡情自然的风格。

Stéphanie Perris-Delmas

瓷器







A



B



HD

A 528,080欧元

清乾隆(1736-1795), 青花八吉祥纹抱月瓶, “大清乾隆年製”六字篆书落款, 高47.7厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年10月31日, Millon & Associés 拍卖行。

B 252,174欧元

清雍正(1723-1735), 青花瓷壶, 雍正六字篆书落款, 高27厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年7月9日, Vincent Wapler 拍卖行。



D

C 5,547,000 欧元

清雍正(1723-1735), 粉彩玉堂富贵天球瓶, 饰牡丹纹, 苹果树折枝花纹, 玉兰枝芽延伸至颈部, 底部落雍正四字款, 高51厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2010年12月14日, Piasa 拍卖行。

D 2,170,000欧元

20世纪, 青花波浪群龙戏珠纹梅瓶, 带乾隆篆书伪印, 高35厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年12月15日, Tessier & Sarrou 拍卖行。

E 350,000欧元

松石绿地粉彩瓷瓶, 堆塑“五子登科”造型, 仿乾隆年制(1736-1795)落款, 高27厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年3月28日, Pescheteau-Badin 拍卖行。



350,000欧元

在2014年3月28日德鲁奥中心一场没有图册的拍卖会（Pescheteau-Badin拍卖行）上，这只外观独特的中国花瓶惊爆全场：估价仅为400欧元，最终落槌价竟达350,000欧元，足以让瓶上攀爬的童子喜笑颜开！考虑到其小巧的尺寸、早前曾经修复的痕迹及现存的破损（两名童子胳膊缺失），这一价格尤显惊人。据相关描述，该瓶带有的乾隆铃印也并非真迹。据悉，上海博物馆藏有一只稍高一些的类似瓷瓶，瓶身形状完全一样，且亦以五子登科为饰。此类装饰手法称为“堆塑”，即层叠堆砌的雕塑装饰。该瓶也有乾隆六字铃印，粉彩瓶身以粉色作底，上面同样饰有缠枝莲纹和牡丹纹。嬉戏的童子象征子孙满堂，同时也寓意长寿富贵；与莲花和牡丹搭配构成“五子登科”，表达了求得贵子并希望其前途无量的心愿。除了“连（莲）生贵子”之意，莲花与童子的组合也与佛教中池莲化生童男的传说有关。与上博所藏瓷瓶一样，本件拍品的做工也完美无瑕。经过康熙年间（1661-1722）的发展，中国18世纪后半叶的制陶工艺益加精湛，能工巧匠比比皆是。据传康熙于在位晚期，命御窑专设一组匠师负责试炼基于掐丝珐琅技术的釉上彩瓷器新品。由此诞生了举世闻名的粉彩瓷。

Sylvain Alliod

E

犀牛角
漆器







A 146,625 欧元

18-19世纪，镂空雕花犀角杯，重310克，高12厘米，长14厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年2月28日，
Claude Aguttes 拍卖行。



B 68,585 欧元

18世纪，犀角杯，杯身饰饕餮纹和芭蕉叶纹，11.8 x 15.8厘米 - 重221克。
巴黎，德鲁奥中心，2014年11月28日，
Frayse & Associés 拍卖行。



C 86,250 欧元

清乾隆 (1736-1795)，雕漆木盒，饰浅浮雕蝙蝠、寿桃和寿字纹，直径38厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2015年3月27日，
Binoche & Giquello 拍卖行。

D 64,480 欧元

17、18世纪，荷叶形犀角杯，杯身为荷叶雕饰，带19世纪欧式铜底座，总高27.8厘米，犀角杯高19厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月9日，
Auction Art Remy Le Fur & Associés 拍卖行。

E 306,000 欧元

清乾隆 (1736-1795)，剔红木盒，带佛印和乾隆款，30 x 30 厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2012年3月30日，
O. Doutrebente 拍卖行。

HD





F

F 214,382欧元

17-18世纪，四只犀牛角祭杯，其中这只犀牛角杯拍得76,830欧元。
巴黎，德鲁奥中心，2013年11月15日，
Beaussant - Lefèvre 拍卖行。

G 1,375,000欧元

犀牛角八仙人物杯，饰树纹和灵芝纹，
杯身下方雕持戟追龙人物，其侧雕贝壳
仙人，18、19世纪工艺，20.5x19.7厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2011年4月5日，
Gros & Delettrez 拍卖行。

G



青釉







659,200欧元

这只覆有温婉淡蓝釉彩的梅瓶卖前估价不超过2,000欧元。孰料上拍之时，其周身散发的祥和气息并未阻止各路买家剑拔弩张的激烈竞价，一路攀升之后，该瓶最终以659,200欧元落槌。其制造年代为19世纪，当时在位的是中国两千年封建历史上的倒数第二位君主光绪帝；而其仿康熙的款识则在清朝之内跨越了二百年！自宋代（960-1279）起便广受关注的制瓷工艺在清代更趋完美，除了新出现的五彩和粉彩，其他原有釉彩的色调也更为广泛，从光鲜到沉稳，应有尽有。宋代的陶瓷工艺已卓绝至臻，并成为华夏哲学和思想最为成熟的表达手法之一；雍正短暂在位期间，对瓷器单色釉彩的研究得到加强，成功烧制出可与宋瓷媲美的浅蓝色和翠青色作品。这种具有少女窈窕身姿之美的瓷瓶造型最初诞生于唐代（618-907），但到了宋代才因仅可插梅的细口而得名“梅瓶”。其在明代再次流行，多见釉下青花款。本次拍出的这款瓷瓶外观高雅凝练，瓶侧饰有轻微凸出的如意见案。

Sylvain Alliod



HD

A 33,920欧元

18世纪末，青釉圆腹瓶，器身饰蕉叶纹、如意纹及回字纹，高45厘米，装有19世纪铜鎏金配架。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月10日，Gros & Delettrez 拍卖行。

B 22,320欧元

清乾隆(1736-1795)，青灰釉冰裂纹贯耳方壶，底部带乾隆六字篆书款，高31.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年12月15日，Tessier & Sarrou 拍卖行。

C 173,600欧元

清雍正(1723-1735年)，青灰釉冰裂纹耳壶，底部带雍正款印，高51.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2013年10月2日，Frayse & Associés 拍卖行。

D 12,600欧元

冰裂纹青釉兽耳长颈圆肚瓶，高41厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年6月19日，Rossini 拍卖行。

E 13,440欧元

路易十五时期，冰裂纹青瓷耳罐，器身丰肩敛腹，装有洛可可式镂刻铜鎏金双耳配架，盖钮饰珊瑚枝和贝壳，高26.5厘米。
巴黎，德鲁奥中心，2014年5月28日，Gros & Delettrez 拍卖行。



玉雕





A 12,800 欧元

19世纪，白玉镂空蝴蝶甲虫盖盒，盒身与盒盖由一条精雕玉链相连，9.5x5.5x3.7厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年12月10日，Gros & Delettrez 拍卖行。



B 127,400 欧元

清，白玉如意蝙蝠纹盘，盘心饰双鲤鱼纹，直径20.3厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年5月23日，Brissonneau 拍卖行。



C 124,500 欧元

18-19世纪，碧玉山石人物笔筒，饰浮雕山中小亭与两名人物，高11厘米，直径5.5厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2013年12月9日，Piasa 拍卖行。

D 373,500 欧元

19世纪，白玉戏珠狮钮香炉，炉盖镂空莲花纹，15x8.5x12厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年4月9日，Frayssé & Associés 拍卖行。

E 1,425,080 欧元

18世纪，青玉棕色玉皮桃花源山子，紫檀木座，16x26x18.5厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2013年6月12日，Jean-Marc Delvaux 拍卖行。

HD



D



1,425,080欧元

2013年6月12日在德鲁奥，戴尔沃拍卖行(Maison Delvaux)举办的拍卖会上，一件十八世纪的软玉拍品成交价冲破百万欧元，高达1,425,080欧元，而之前的估价仅为250,000欧元。这件玉石上雕刻的是晋代文人陶渊明于421年所作的《桃花源记》中的情景。在北京故宫博物院中也珍藏着一件刻有乾隆诗句的类似青玉。这件拍品谱系虽没有前者高贵，但仍不失为佳作，因为它曾经出现在1959年6月5日朗威尔(Langweil)女士(以97岁高龄去世)藏品拍卖之中。当时这件玉雕拍出175,000法郎(相当于现在2830欧元)。那次拍卖会共拍得4550万法郎(相当于现在735,700欧元)，一件十七世纪的金底漆器屏风被阿姆斯特丹国家博物馆以1000万法郎(相当于今天的161,700欧元)拍下。朗威尔女士当年曾执意拒绝将那件屏风卖给美国银行大亨约翰·摩根(JP Morgan)。可见这是一位个性鲜明的女士。嘉泽德鲁奥杂志当时在介绍那次拍卖会时提到：这位来自阿尔萨斯地区的女古董商在巴黎圣乔治广场附近开店，她藏品丰富，但常常不肯出让自己的珍藏。嘉泽德鲁奥杂志介绍她时不乏溢美之词：“她在自己漫长的职业生涯中(……)搜集了如此众多的中国艺术品和珍玩，她的府邸如同一座博物馆，她本人也被视为全球知名的女士”。同时，人们还描述朗威尔女士是一位慷慨的人——“大家不是都称呼她为阿尔萨斯乐善好施的女善人吗？”——或者是“上层社会的商人”。五十四年之后，她对艺术品独具慧眼的鉴赏能力终于通过百万欧元级的拍价得到验证。中华人民共和国这些年来国力大增，他们的亿万富豪不吝巨资回购古代帝王时期的珍宝。

Sylvain Alliod

珐琅器







A



B



C

HD

A 126,087欧元

明 (1368-1644), 铜鎏金掐丝珐琅罐, 绘饰狮子和花叶纹, 高35厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年6月18日, Wapler Mica 拍卖行。

B 216,000欧元

铜胎蓝地掐丝珐琅盖炉, 饰彩色吉祥八宝和缠枝花卉纹, 19世纪; 香炉盖18世纪; 总高100厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2013年12月13日, Auction Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖行。

C 126,000欧元

清乾隆 (1736-1795), 铜胎掐丝珐琅解, 饰形态各异饕餮纹, 出戟, 高33厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2013年3月29日, Vincent Wapler (Mica) 拍卖行。

D 768,300欧元

明宣德 (1425-1435), 铜胎蓝地掐丝珐琅壶, 饰彩色缠枝莲纹和回字纹, 器颈饰浮雕花纹, 高23.8厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2013年12月17日, Thierry de Maigret 拍卖行。

E 33,804欧元

清乾隆 (1736-1795), 京产铜胎画珐琅粉彩瓷盖碗, 直径15.5厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年10月22日, Thierry de Maigret 拍卖行。

F 43,820欧元

清乾隆 (1736-1795), 京产铜胎画珐琅粉彩瓷盖碗, 22 x 22厘米, 洛可可式镂刻镀金青铜配架。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年10月22日, Thierry de Maigret 拍卖行。



D



556,977欧元

2014年10月22日在德鲁奥中心，一位收藏大家的珍藏隆重上拍（Thierry de Maigret拍卖行），其中以广珐琅和京珐琅的成交量最高。属于这两类的105件拍品共创成交额556,977欧元。图上这款装有镀金青铜配架的盖碗人气最高，以相当于估价四倍的43,820欧元落槌。另一只不带西洋配架的同款盖碗拍得33,804欧元。这两件同款拍品通过现场竞拍被一位亚洲买家收走。就整场拍会而言，亚洲买家和西方买家平分秋色。从历史上看，广州出产的珐琅器主要用于出口，而京城打造的珐琅瓷品质更高，均为宫廷所用。御设工坊内众多艺匠的试烧

研习始自康熙（1661-1722年）。本次拍出的这两只盖碗便可能出自这些宫廷作坊。其造型与中国瓷器公司（The Chinese Porcelain Company）1993年在纽约展出的一款颇为相似，后者的碗盖正中及碗底也绘有蓝色盘龙纹样。据归属养心殿的宫廷珐琅作文献记载，并不是所有的器物都带有款识；准确来说，这一标注规定始自乾隆十四年（1750）阴历十二月二十六。此外，明黄色在中国古代为天子专用。无论是否“出身皇室”，这两只瓷碗都称得上是铜胎画珐琅的代表杰作，竞价激烈自然不足为奇。

Sylvain Alliod

HD



丰富多样的 艺术门类

年 复一年，德鲁奥不断巩固着其在古典绘画、亚洲艺术、现代艺术、珍籍手稿、出土古物、古典家具和工艺品、摄影等巴黎艺术市场代表领域中的地位。同时，德鲁奥中心的专业人员们也致力于发展具有上升前景的新门类，以满足拍卖市场上较新客户群的需求，比如服装时尚、二手名品、名酒珍藏、街头艺术、流行文化、高级时装等。涉及这些领域的拍卖会近年来佳绩不断，捷报频传。

（各门类最佳拍绩）

- 古典绘画
- 现代艺术
- 当代艺术
- 亚洲艺术
- 古典家具和工艺品
- 20世纪装饰艺术
- 珠宝首饰
- 考古类
- 土著艺术
- 藏书珍本
- 名酒、设计、流行文化等其他门类



HD

A 1,610,960欧元

卡米尔·毕沙罗 (1831-1903), “少女‘罗莎’侧面肖像” (Tête de jeune fille de profil dite “La Rosa”), 1896年, 布面油彩。55 x 46厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2013年3月20日, Thiery de Maigret 拍卖行。

B 1,178,000欧元

一套四件美人鱼古色青铜镀金烛台, 路易十六时期, 约1785年, 推测为青铜制造师弗朗索瓦·雷蒙所作, 于哈密尔顿宫藏品拍卖购得。巴黎, 德鲁奥中心, 2013年6月19日, Piasa 拍卖行。



C 592,200欧元

奥古斯特·罗丹 (1840-1917), 《达那伊得斯》(Danaïd), 类型, 小版, 棕色青铜雕, 约1895-1898年作, 21.7 x 28.9 x 38.7厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2015年4月15日, Blanchet & Associés 拍卖行。

D 1,499,430欧元

阿尔弗雷德·西斯莱 (Alfred Sisley, 1839-1899), 《夜晚的鲁应河畔莫雷港口》(Le Port de Moret-sur-Loing, le soir), 1884年, 布面油画, 50x65厘米。巴黎, 德鲁奥中心, 2012年12月19日, Beaussant-Lefèvre 拍卖行。



930,000欧元

推测为亨利·达松（Henry Dasson，1825-1896）作品，以奥本（Jean-François Eben）和里厄泽纳（Jean-Henri Riesener）为路易十五设计制造的凡尔赛宫御桌为原本，镶面材料：埃及无花果木、卡宴紫木、柠檬木、红木、上色木料、乌木及黄杨；镀金铜雕装饰；

149 x 194.5 x 97.5厘米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年3月25日，

Auction Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖行。



3,755,500欧元

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗(Giambattista Tiepolo,
1696-1770), 《带红色钱袋的男子面部肖像》

(Face of a man with a red money bag),

布面油画, 86 x 58厘米。

巴黎, 德鲁奥中心, 2014年12月17日,

Pierre Bergé拍卖行。



A



B



C



D

A 700,640欧元

爱德华·蒙克(Edward Munch, 1863-1944),
《焦虑或夜晚》(L'Angoisse ou le Soir), 1896
年作, 石版画, 双色(黑色和鲜红)印刷,
试印样, 硬质盖皮纸, 四面留边。纸张尺寸:
57.2x43-石版尺寸: 43.5x42厘米
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年5月23日,
Ferri 拍卖行。

B 114,080欧元

让·杜南(Jean Dunand, 1877-1942), 《前进中的
眼睛蛇》(Naja avançant), 1914年, 棕色
青铜雕塑, 高30.5厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2015年3月30日,
Auction Art Rémy Le Fur & Associés 拍卖行。

C 775,000欧元

让·巴蒂斯·热鲁兹(Jean-Baptiste Greuze,
1725-1805), 《年轻男子头像》
(Figure de jeune homme), 布面油画,
56.5x46.5厘米。刷新作者法国拍价
纪录。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年4月7日,
Rieunier 拍卖行。

D 2,163,998欧元

伊夫·克莱因(Yves Klein, 1928-1962),
《单色金无题(Monogold sans titre),
(MG 26), 约1960年》, 板面金箔。
来源: Philippe Dotremont收藏。
巴黎, 德鲁奥中心, 2012年4月4日,
Millon & Associés 拍卖行。

HD



A



B

A 153,012 欧元

劳力士，1964年宇宙计型迪通拿表，Ref. 6241.« Paul Newman » 钢质、玻璃和有机玻璃表盘。蚝式表壳，直径37毫米。Valjoux 722-1号机芯，钢质表带。来源：1964年起由同一位藏家保存至今。

巴黎，德鲁奥中心，2014年4月11日，Aguttes拍卖行。

B 1,026,640 欧元

铂金钻石戒指，镶嵌21.13克拉梨形切割钻石，颜色G，净度VS1。

巴黎，德鲁奥中心，2014年12月1、2日，Jean-Marc Delvaux拍卖行。

C 160,000 欧元

18K白金链，梨形天然白珍珠项坠，珍珠尖头镶小钻、挂坠上方配方形饰镶老式切割钻石。带法国珠宝实验室2014年5月13日n°303378分析报告。珍珠大小：10.8-10.8 x 18.6毫米。

巴黎，德鲁奥中心，2014年12月9日，Beaussant Lefèvre拍卖行。



C



D

D 61,250 欧元

百达翡丽，复杂功能白金万年历表，表盘设三个计时器，2K金摆轮机芯，铂金底盖。

巴黎，德鲁奥中心，2013年6月14日，Pestel Debord拍卖行。



495,680欧元

约瑟夫·尚美（Joseph Chaumet，1852-1928），约1908年制，镂空铂金王冠，镶嵌老式切割钻石，毛重：155克。巴黎，德鲁奥中心，2013年3月20日，Beaussant Lefevre拍卖行。

35,728欧元

让-保罗·高缇耶(Jean Paul Gaultier)，《水手裙》
(Robe Lascar)，2000年春夏高级时装系列，海蓝色
真丝编织，裙摆装饰亮漆鸵鸟羽毛。
巴黎，德鲁奥中心，2014年4月28、29日，
Rieunier & Associés拍卖行。



HD



A



B



C

A 29,450欧元

Oriza L. Legrand, 威尼斯, 1925年, 双色玻璃
香水瓶, 瓶身包彩纸, 瓶盖为黑色不透
明玻璃, 带标签和彩色原装纸盒, 盒面
饰圣马克广场图, 高11厘米。
巴黎, 德鲁奥中心, 2013年12月2日,
Lombrail-Teuquum拍卖行。

B 40,888欧元

克里斯汀·迪奥 (Christian Dior, 1905-1957),
1957年秋冬系列, “委内瑞拉”连衣裙, 花
朵图案云纹丝绸。
巴黎, 德鲁奥中心, 2014年7月8日,
Cornette De Saint Gyr拍卖行。

C 16,500欧元

6瓶装柏翠庄1989年葡萄酒, 原装木盒。
伊西莱穆利诺 (Issy-les-Moulineaux), 2013
年11月23日, Kapandji Morhange拍卖行。

实用信息

拍卖结束后

通过拍卖竞购成功的拍品在付款后即可提货。买家可在拍卖会当日19点前或次日上午10点前（周六拍会的提货时间为之后周一上午10点前）持购买单据和竞拍小票到拍卖厅的库房提取所购拍品。

延时保管

拍卖会次日上午10点之后，买家仍未提取的拍品将被入库保管，并根据保管时长、物品大小和成交价格计收保管费。
开放时间：周一至周五，上午9:00-10:00，下午13:00-17:30
周六8:00-10:00
出入检查：进入时须将身份证件寄存于保安人员处。
地址：6bis rue Rossini - 75009 Paris
热线电话：0033 1 48 00 20 18

德鲁奥运输服务

德鲁奥中心为买家提供一步到位的运输服务。一支由专业人员组成的搬运团队负责巴黎市内及整个大巴黎地区的日常送货服务。德鲁奥中心也可安排到法国外省或其他国家的运输，或为体积较小的物品提供邮寄服务。买家可在德鲁奥网站或德鲁奥拍卖中心大堂（开放时间：上午11:00-12:30，下午14:00-18:30）获得价格单或提交报价要求。

热线电话：0033 1 48 00 22 49

www.drouot-transport.com

WWW.DROUOT.COM

您可在www.drouot.com网站上找到与拍卖相关的一切实用信息，包括

- 未来15日的拍卖日程；
- 可在线浏览的拍卖图册*；
- 预展日上午11:00之后可使用360°全景功能对拍卖厅和展品进行虚拟参观。

德鲁奥物流 同样运送小件物品

对于您的小件拍品
德鲁奥物流部门会通过邮递运送
并包揽运输全过程
(估价单、行政程序、包装、运送和包裹追踪)



接待处和信息咨询：德鲁奥拍卖中心大厅，周一至周五

在拍场上收获意外

▣ 塞尔维亚母虎 20 000 €
▣ 构图, GEORGES VALMIER 70 000 €
▣ 矮桌, JEAN DUNAND 81 000 €
于德鲁奥拍卖中心 (DROUOT) 拍出。

(1)



(2)



(3)



信息获取

拍卖图册

读者选择德鲁奥15个门类中的1个或几个进行订阅后便可定期收到邮寄到家的拍卖图册。

订阅方式：在线注册（www.drouot-catalogues.com）

或邮寄订阅单（地址：9, rue Drouot - 75009 Paris）

联系咨询：0033 173 01 85 19

或abonnements@drouot-catalogues.com

买家可于11点-18点间在德鲁奥拍卖中心大堂翻阅和购买拍卖图册。

《嘉泽德鲁奥》杂志

全法唯一关于艺术品和收藏品拍卖的周刊杂志，《嘉泽德鲁奥》（La Gazette Drouot）时刻关注艺术市场的最新动向，定期为您发布拍讯预报和介绍，及时公布近期结束的拍卖结果，聘请资深专家进行分析评论。您还可以在每期杂志中找到各大博物馆和画廊的展览日程等内容。这一面向业内人士和各界藏家买主的实用刊物每周五发行，报亭零售价3.50欧元，同时接受长期订阅。

热线电话：0033 147 70 93 00

www.gazette-drouot.com

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

《嘉泽德鲁奥》国际刊为在线杂志，现已推出的有英文版和中文版。读者可随时在线免费浏览或下载这一月刊，从而紧跟艺术市场动向，关注精选拍会和顶级拍品（拍讯预报和拍卖结果），杂志内容还包括独家访问、潮流走势及各类大型展览的介绍等。

联系咨询：perris@gazette-drouot.com

拍场导报

这本工业设备和存货类拍卖的专业周刊也会定期发布货运与客运车辆、办公用品和二手电子用品等的拍卖信息。每周四发行，报亭零售价：2.50欧元，接受长期订阅。

热线电话：0033 147 70 94 00

www.moniteur.net

专业术语

成交：在拍卖时，拍卖师以落槌并说“成交”表示竞价结束，拍品购得者为此前的最后一位出价者。

拍品图录：专门为拍卖会编辑制作的印刷品，按照事先定好的上拍顺序编号列出拍品并加注文字说明和专家估价，有时还配有图片。在www.drouot.com网站上也可找到德鲁奥各场拍卖会图录的电子版（“拍卖图录”栏目）。

竞拍：多个买方在同一时段内提出高于起拍价或上一个出价的交易方式。购得者为出价最高的最后一位竞买人。如拍卖师发现在落槌同时有竞买者出价，则可当场重新开拍。

估价：专家依照拍品价值给出的价格范围参考。代表拍卖师认为拍品在拍卖中应达到的价格水平。

专家：负责对上拍对象进行鉴别、评估等专业鉴定。在拍品需要具有特定知识和经验者进行鉴定评估时，拍卖行会聘请专家进行协助。艺术市场的专家往往是某类作品或某位艺术家方面的权威人士。专家必须为鉴定对象签署一份有效期为5年的保险证书，作为对其职业责任的担保。

保真：一如在拍卖图录、拍卖记录和购买单据上所注，买家所购拍品具有5年的保真有效期。

私人洽购：在委托人自愿送拍的前提下，拍卖行可在公开拍卖之外出售拍品。

起拍价：拍卖开始时给出的拍品起拍价，一般低于估价下限。

竞拍委托：竞买者向拍卖行提交的委托书，以便后者在其不能到场时按其要求代为出价。为此，竞买者应事先填写一份表单。

底价：送拍人事先私下向拍卖行提出的最低售价，出价低于该标准则不能成交。底价不应高于向公众公布的估价下限。开拍时，起拍价可低于底价；在这种情况下，拍卖师可替送拍人出价竞拍，直达到底价数值。

嘉泽德鲁奥
嘉泽德鲁奥